



PROPOSITIONS PERSONNALITES QUALIFIEES

NOM	PRENOM	PRESENTATION
ALVES	Angela	Sa compétence sur le sujet est indéniable et dépasse largement le champ musical, compte tenu de ses précédentes fonctions à l'IRCEC. Diplômée de l'Institut des hautes études de la protection sociale, elle a été Directrice générale de la Caisse nationale de retraite complémentaire des artistes-auteurs (IRCEC) et est Directrice des affaires sociales de la SACEM depuis juillet 2022. Sa connaissance du droit de la sécurité sociale et en particulier du régime de retraite des créateurs, dont elle a suivi les différentes réformes depuis 2015, serait un précieux atout au sein du CA de la SSAA, (https://www.linkedin.com/in/angela-alves-846782ag/).
ARDOUIN	Thierry	Thierry ARDOUIN est photographe, en 1991, il a co-fondé le collectif bien connu Tendance Flou avec lequel il collabore toujours. Il aime travailler sur les liens que l'humain entretient avec son environnement. Il réalise aussi des installations vidéos depuis 2003. Il a travaillé pour la BNF, les éditions Vuitton, Actes Sud, Jean di Sciullo, les éditions du Rouergue, etc.
BAUR	Ruedi	Ruedi BAUR est graphiste et auteur de livres de référence et de réflexion sur le sujet de la culture visuelle. Il est notamment connu pour ces participation notables à des projets d'identité visuelle, de design lumière, de design urbain, d'édition, de signalétique, de scénographie... d'envergure nationale et internationale, parmi lesquels :Signalétique et identité visuelle du centre Pompidou à Paris Mémorial pour les victimes de la justice militaire du IIIe Reich à Cologne Langage visuel du musée Rodin à Paris Système d'information voyageur (signalétique, orientation et communication) des lignes 15, 16, 17, 18 du métro du réseau de transport public du Grand Paris, depuis 2014 et jusqu'en 2030 Système d'orientation de Station F, plus grand campus de start-up au monde Langage visuel du 104 à Paris Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, système signalétique Communication et cartographie de Bordeaux métropole Communication, scénographie et signalétique de plusieurs musée et de nombreuses expositions Identité visuelle du ministère de l'Éducation nationale
CAGÉ	Julia	Normalienne, titulaire d'un doctorat de l'université de Harvard, Julia CAGÉ est Professeure d'Économie à Sciences Po Paris, co-directrice de l'axe « Évaluation de la démocratie » du Laboratoire Interdisciplinaire d'Évaluation des Politiques Publiques, et chercheur affiliée au Centre for Economic Policy Research (CEPR) où elle dirige le « Media Plurality Resarch Policy Network ». Spécialiste d'économie politique, elle est notamment Présidente de la Société des Lecteurs du Monde depuis 2022 et a été membre du Conseil d'Administration de l'Agence France Presse de 2015 à 2022. Compte tenu de son parcours et de son expertise d'économiste, elle pourrait apporter un éclairage utile et complémentaire aux problématiques de droits sociaux que le CA de la 2S2A aura vocation à connaître. Par ailleurs, dans le cadre de ses récentes interventions (concentration des médias, opposition à la suppression de la CAP, avenir de l'audiovisuel public), elle s'intéresse de près au secteur de l'audiovisuel et du cinéma. Elle voit à travers ce mandat, une formidable opportunité d'appréhender le statut social des auteurs.
CATIN	Aurélien	Spécialistes du droit social des artistes auteurs,, Auteur et militant pour les droits économiques et sociaux des artistes-auteurs. Membre de l'association d'éducation populaire Réseau Salarial, il étudie les possibilités d'instauration d'un droit au salaire dans le champ des arts visuels. Il fait partie du collectif La Buse qui rassemble des plasticiens et des chercheurs en vue de conquérir un véritable statut pour les travailleurs de l'art. En 2020, il a fait paraître un ouvrage intitulé <i>Notre condition. Essai sur le salaire au travail artistique</i> chez Riot Éditions, éditeur associatif dont il dirige la collection « Travailler le travail ».

CORNUAUD	Sébastien	Sébastien CORNUAUD est juriste en Droit de la création artistique et de la « communicatque ». Il s'intéresse notamment aux questions relatives à la matérialité comme à la dématérialisation des créations artistiques. Formateur auprès de diverses écoles de l'image (CREADOC, EMCA, EESI, Académie Brassart Delcourt, L'Atelier, Human Academy, Supinfocom...), ses activités s'étendent de l'enseignement à l'organisation de formations et/ou rencontres professionnelles thématiques en passant par l'accompagnement juridique et administratif d'artistes-auteurs, d'éditeurs, de producteurs ou d'entrepreneurs du spectacle, et par l'information, la réalisation d'études et l'audit de projets ou structures, ou encore le conseil individualisé.
DESMIDT	Julie	Déléguée générale de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens, membre du bureau du conseil de gestion du fonds de formation des artistes-auteurs,co-présidente de l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles (UFISC)
FANSTEN	Jacques	Jacques FANSTEN est réalisateur et scénariste mais il a aussi eu un engagement fort au profit de la collectivité des auteurs. Il a présidé le Conseil d'administration de la SACD de 2007 à 2010, de 2012 à 2014 et de 2016 à 2018 ; il a également fondé l'ARP (société civile des Auteurs-Réalisateurs-Producteurs) dont il a aussi assuré la Vice-Présidence en 1999. Dans ses différents mandats, la situation sociale des auteurs a toujours été l'une de ses priorités : en tant que président de la SACD, il a été l'un des premiers à alerter l'AGESSA sur les dysfonctionnements qui existaient au détriment des auteurs et en portant une politique active auprès des auteurs membres de la SACD pour les inciter à être vigilant. Il s'est particulièrement impliqué pour obtenir la circulaire Touraine et le dispositif de régularisation des cotisations prescrites en 2016 au profit des auteurs, il a également exercé des mandats dans les organismes sociaux. A ce titre, il a notamment été président du RACD entre 2003 et 2007 dans un moment important pour l'évolution de ce régime. Jacques FANSTEN a ainsi été la cheville ouvrière de la réforme qui a conduit à la mise en place d'un précompte de la cotisation de retraite complémentaire et à la mise à contribution des producteurs, ce qui a éteint les conflits avec les auteurs dans la branche ; les producteurs siègent depuis de façon constructive au CA du RACD Il a aussi, à plusieurs reprises été membre du Conseil d'administration de l'IRCEC. Enfin, Jacques FANSTEN a été l'un des fondateurs d'Auteurs Solidaires (https://www.auteurs-solidaires.org/home/), aujourd'hui présidé par Rodolphe BELMER, Président de TF1, et qui est un fonds de dotation dont la mission est d'élaborer et de proposer des expériences de partage de création portées par des auteurs, en partenariat avec des acteurs locaux, sur des territoires où le lien social requiert une attention soutenue. Auteurs Solidaires conçoit et met en œuvre des projets culturels innovants en matière d'intervention sociale.
GREGOIRE	Mathieu	Spécialistes du droit social des artistes-auteurs, chercheur et maître de conférence à l'IDHE.S de Paris Nanterre (CNRS) il réalise un travail nourri sur les professions artistiques sous l'angle des questions de protection sociale. Ses domaines de recherche portent sur les intermittents du spectacle, les emplois atypiques, l'assurance chômage et la protection sociale des professions intellectuelles et artistiques. Il est chargé du cours « Protection sociale » du master de sciences économiques et sociales et du cours « socio-économie des professions culturelles » dans le master de sociologie.
HERMONT	Roger Pierre	
LAMARI	Nadine	Scénariste, enseignante, membre fondateur du SCA en 2017, en charge des questions sociales en son sein pendant 5 ans.
LARRAZET	Coralie	Coralie LARRAZET est avocate en droit de la protection sociale. Elle est également docteure en droit depuis qu'elle a soutenu une thèse sous la direction du professeur Frédéric Géa à l'Université de Lorraine, dans le cadre de École doctorale SJPEG - Sciences Juridiques, Politiques, Economiques et de Gestion (Lorraine). Sa thèse intitulée "La solidarité dans la protection sociale des travailleurs non-salariés" lui a permis d'étudier tous les détails du régime social des artistes-auteurs et autrices. Elle en connaît bien les règles.

LEFRANC	David	David LEFRANC est docteur en droit, avocat spécialisé en propriété intellectuelle et nouvelles technologies (Cabinet LAROPOIN à Arras). Son ouvrage "Droit des applications connectées" a reçu le Prix du livre de pratique juridique du Conseil constitutionnel en 2017. Il est membre du Conseil d'administration de l'AFPIDA, branche française de l'ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale). Il est également auteur-compositeur-interprète. Il a été sélectionné au Festival International de la Chanson Francophone de Granby (Québec - CA) en août 2019. Il est membre de la SACEM, de l'ADAMI et de la SGDL.
LEROY	Violaine	Violaine LEROY est illustratrice et scénariste issue de l'atelier de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Elle est aussi vice-présidente de l'organisation Central Vapeur qui se consacre depuis 2010 à la valorisation et à la diffusion des arts graphiques tels que l'illustration, la bande dessinée et le dessin contemporain. En regroupant les savoir-faire de professionnel.le.s rattachés à différents métiers (illustrateurs.trices, graphistes, éditeurs.trices, bibliothécaires, consultant.e.s, enseignant.e.s, etc) et d'étudiant.e.s, l'association organise différents événements tels que le festival Central Vapeur (en mars) et les 24h de l'illustration.
MOUCHEL	Brigitte	Brigitte MOUCHEL est plasticienne et écrivaine, elle participe à de nombreuses expositions en France et en Europe depuis 2002. Elle est autrice de plusieurs livres aux éditions Isabelle Sauvage. https://drive.google.com/file/d/1Q8hLRP9cxD7KN16ySjeczsHr9rhN-rBJ/view
PAPILLON	Marion	Galeriste, présidente du Comité Professionnel des Galeries d'Art, membre du bureau du syndicat professionnel des Commerces de Détail Non Alimentaires (CDNA)
PERLES	Véronique	Assistante sociale de formation ; après une dizaine d'années d'exercice dans le secteur de la psychiatrie adulte, elle est recrutée par la SACD en 1994 pour créer un service social spécifique aux auteurs compositeurs dramatiques. De 2005 à 2015 elle organise le Pôle Auteurs Utilisateurs de la SACD et participe aux différentes réformes visant à l'évolution du statut social des auteurs. Par ailleurs, elle participe à la création du fond de dotation « Auteurs Solidaires » qui élabore des actions culturelles à vocation sociale dont elle est la directrice de 2014 jusqu'en décembre 2020. Elle rejoint l'action sociale de la SGDL en juillet 2021. Sa bonne connaissance du statut social des auteurs issus de différents secteurs de création, sa participation aux réflexions et la mise en place des différentes réformes depuis le début des années 2000 ainsi que l'accompagnement personnalisé qu'elle assure depuis de nombreuses années auprès des auteurs seraient de précieux atouts pour le CA de la SSAA. Il est à noter qu'elle a siégé au CA de l'AGESSA en tant que personnalité qualifiée pendant 10 ans.
ROCHET	Marie	Secrétaire Générale chez Premières lignes Télévision, société de production indépendante et agence de presse tv ;Premières lignes produit des documentaires d'investigation, enquêtes, grands reportages et documentaires de société, d'histoire et de découverte, ...), déclinés à la télévision et au web (Cash investigations (FTV), Mediacrash (cinéma), Wanted (Netflix), Vert de rage (FTV)...). La société est dirigée par Luc Hermann et Paul Moreira, producteurs mais aussi auteurs de nombreux films ;a suivi une formation juridique avant de travailler pour différentes sociétés de production indépendantes ;s'intéresse particulièrement au statut des auteurs ;peut apporter une connaissance poussée du régime des artistes-auteurs et des pratiques des diffuseurs.